

Name:

Klasse:

Datum:

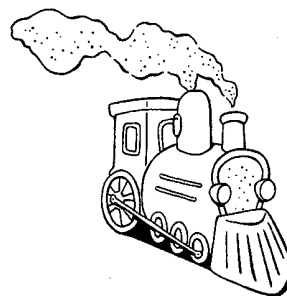
Starlight Express – Der Countdown läuft!

Die Handlung

Die Mutter fordert am Abend ihren Sohn auf, die Eisenbahn wegzulegen und ins Bett zu gehen. Doch die Lokomotiven begleiten ihn bis in den Traum und werden lebendig. Es wird die Nacht der Weltmeisterschaft der Lokomotiven. Voraussetzung für die Teilnahme ist: Jede Lok muss einen Partner haben, der als Anhänger mitfährt. Der Junge selbst schlüpft in die Rolle des Schiedsrichters Control. Die rostige Dampflokomotive Rusty – liebenswert, aber technisch veraltet – scheint gegen die Konkurrenten keine Chance zu haben. Da ist zum Beispiel der protzige Titelverteidiger Greaseball, eine Diesellokomotive. Mit seiner Siegesicherheit erobert er gleich reihenweise die Herzen der weiblichen Anhänger. Und dann taucht auch noch die hypermoderne und verführerische E-Lok Electra auf.

In wenigen Minuten wird das erste Rennen beginnen. Alle Loks gehen mit ihren Anhängern an den Start. Im letzten Moment trennt sich die schöne Pearl, der luxuriöse Erste-Klasse-Wagen, von Rusty und wechselt zu Electra. Allein und voller Selbstzweifel bleibt Rusty zurück. Jetzt muss die alte Diesellokomotive Papa die Herausforderung statt Rusty annehmen. Die Start-Flaggen fallen und die Lokomotiven rasen mit ihren Anhängern auf dem 280 Meter langen Rollschuhparcours entlang. Aber nicht jeder kämpft fair. Besonders Caboose, der hinterhältige Bremswagen, spielt ein falsches Spiel, sodass das letzte Rennen noch einmal gefahren werden muss. Unterdessen ist der alten Dampflokomotive die Puste ausgegangen. Für das entscheidende Rennen hat Papa nicht mehr die Kraft. Er fleht Rusty an, die Ehre der Dampflokomotive zu retten. Niemand rechnet mehr mit der kleinen, verrosteten Lokomotive, am allerwenigsten Rusty selbst. Doch auf einmal taucht er auf, der legendäre Starlight Express, wie ein leuchtender Schweif am Himmel. Nicht für jeden erkennbar, nur für den, der ihn versteht. Die Nacht ist voll funkelnder Sterne, als Rusty die Stimme von Starlight Express hört, die ihm sagt, worauf es ankommt im Leben: auf den Glauben an sich selbst. Mit neuem Mut geht Rusty ins Finale.

- » 1 Welche Lokomotiven beteiligen sich an dem Wettkampf?
- » 2 Was erfahrt ihr über die einzelnen Lokomotiven?
- » 3 Warum ist Rusty der Sympathieträger des Publikums?
Stellt Vermutungen hierzu an.



Ein Blick hinter die Kulissen einer Aufführung

17.00 Uhr	– Kontrolle der Bühnentechnik: Funktionstüchtigkeit aller Maschinen – erste Arbeiten in der Maske (für manche Darsteller dauert das Schminken mehr als eine Stunde)
18.00 Uhr	– Licht- und Ton-Check – Orchesterprobe im Orchesterraum direkt unter der Bühne – Beginn der Arbeiten in der Garderobe, pro Darsteller stehen zwei Ankleider (Dresser) bereit – Warmlaufen der Darsteller auf der Bühne, Einsingen der Sänger
20.00 Uhr	– Vorhang auf, es geht los – sollte es Probleme mit den Rollschuhen geben, werden diese schnell ausgewechselt
22.30 Uhr	– Schlussapplaus (dauert manchmal 10 Minuten), Veranstaltungsende – Kostüme ausbessern, waschen und trocknen, Perücken aufspannen, Akkus der Rennhelme aufladen

Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____

Starlight Express – Lückentext

Die Mutter fordert am Abend ihren Sohn auf, die _____ wegzulegen und ins Bett zu gehen. Doch die Lokomotiven begleiten ihn bis in den _____ und werden lebendig. Es wird die Nacht der _____ der Lokomotiven.

Voraussetzung für die Teilnahme ist: Jede Lok muss einen Partner haben, der als Anhänger mitfährt.

Der Junge selbst schlüpft in die Rolle des _____ Control. Die rostige

_____ Rusty – liebenswert, aber technisch veraltet – scheint gegen die Konkurrenten keine Chance zu haben. Da ist zum Beispiel der protzige Titelverteidiger Greaseball, eine _____. Mit seiner Siegesicherheit erobert er gleich reihenweise die Herzen der weiblichen Anhänger. Und dann taucht auch noch die hypermoderne und verführerische _____ Electra auf.

In wenigen Minuten wird das erste Rennen beginnen. Alle Loks gehen mit ihren Anhängern an den Start.

Im letzten Moment trennt sich die schöne Pearl, der luxuriöse Erste-Klasse-Wagen, von Rusty und wechselt zu Electra. Allein und voller _____ bleibt Rusty zurück. Jetzt muss die alte

Diesellok Papa die Herausforderung statt Rusty annehmen. Die Start-Flaggen fallen und die Lokomotiven rasen mit ihren Anhängern auf dem 280 Meter langen Rollschuhparcours entlang. Aber nicht jeder kämpft fair. Besonders Caboose, der hinterhältige Bremswagen, spielt ein _____,

sodass das letzte Rennen noch einmal gefahren werden muss. Unterdessen ist der alten Dampflok die

Puste ausgegangen. Für das entscheidende Rennen hat Papa nicht mehr die Kraft. Er fleht Rusty an, die _____ zu retten. Niemand rechnet mehr mit der kleinen,

verrosteten Lokomotive, am allerwenigsten Rusty selbst. Doch auf einmal taucht er auf, der legendäre _____, wie ein leuchtender Schweif am Himmel.

Nicht für jeden erkennbar, nur für den, der ihn versteht. Die Nacht ist voll funkelnder Sterne, als Rusty die Stimme von STARLIGHT EXPRESS hört, die ihm sagt, worauf es ankommt im Leben: auf den _____.

_____ Mit neuem Mut geht Rusty ins _____.

_____ Und Pearl beginnt zu begreifen, wem ihre _____ gilt.

E-Lok – Diesellok – Dampflok – Traum – Eisenbahn – Schiedsrichters – Weltmeisterschaft – Selbstzweifel – falsches Spiel – Ehre der Dampfloks – STARLIGHT EXPRESS – Glauben an sich selbst – Finale – wahre Liebe

» 1 Füllt die Lücken im Text mit den Wörtern aus dem Kasten.

Name:

Klasse:

Datum:

Das Musical der Superlative

Das Musical

Der berühmte Musikkomponist Andrew Lloyd Webber schuf mit seinem *Starlight Express* das wohl spektakulärste Musical bis heute. 26 Tänzer und Sänger rasen auf Rollschuhen mit über 60 Stundenkilometern über die Bühne und versetzen das Publikum in Staunen.

Die Idee stammt aus dem Jahr 1973 und wurde 1984 in London zur Uraufführung gebracht.

In Deutschland hob sich 1988 der Vorhang zum ersten Mal. Eigens dafür wurde in Bochum ein Theaterhaus gebaut. Der 280 Meter lange Rollschuhparcours führt zum Teil durch den Publikumsraum, sodass die 1700 Zuschauer die Weltmeisterschaft der Lokomotiven hautnah miterleben können. Die Bühnenfläche erstreckt sich über drei Ebenen, wobei ein Höhenunterschied von 7,5 Metern eingebaut wurde. Das Kernstück ist die neun Tonnen schwere Hängebrücke, welche in alle Richtungen geschwenkt werden kann. 800 Scheinwerfer, zwei Laser-Anlagen, 110 Einzellautsprecher sorgen für die entsprechenden Effekte. Gleich zweimal gab es einen Eintrag im Guinnessbuch der Rekorde, zum einen weil erstmalig ein Theater ausschließlich für ein einziges Musical gebaut wurde und zum anderen, weil dieses aufwändige Bauwerk in nur einem Jahr fertiggestellt werden konnte.

Qualität hat ihren Preis. Die Kosten für den Bau des Theaters beliefen sich auf rund 24 Millionen Mark. Die Musical-Produktion umfasste weitere zwölf Millionen. 3,5 Millionen Mark kostete die Lichttechnik, und allein für die Tonanlage mussten zwei Millionen investiert werden.

Zahlen, die einem den Atem verschlagen

- Die Diesellok Greaseball legte seit der Premiere im Jahr 1988 auf der Bühne und den Rennbahnen im STARLIGHT-EXPRESS-Theater rund 11 000 Kilometer auf Rollen zurück. Das entspricht einer Strecke quer über den amerikanischen Kontinent und wieder zurück.
- Das aufwändigste Kostüm ist das der alten Dampfloks, für das die Schneider vier Monate benötigten.
- Die schwersten Kostüme wiegen 18 kg.
- Die Abteilung Requisite/Skates zählt in ihrer Bilanz: 135 000 verbogene Rollschuhachsen, 105 000 abgenutzte Rollen, 11 500 Liter verpuffte Nebelflüssigkeit und über 20 Kilometer verklebte Pflaster.
- Die Maskenabteilung verbrauchte bisher über 712 Kilogramm Puder.
- Weil das Publikum in der Pause über Teile der Rollbahn läuft, ist eine gründliche Reinigung vor dem zweiten Akt notwendig (280 Meter in nur zwei Minuten).
- Im 13. Jahr ergab sich ein besonderer Spaß, als ein Beleuchtungsmann einen Spot auf die Reinigungskraft ausrichtete. Eine ganze Weile gehörte dieser Gag zu jeder Aufführung und wurde vom Publikum (fast) immer mit tosendem Applaus belohnt.

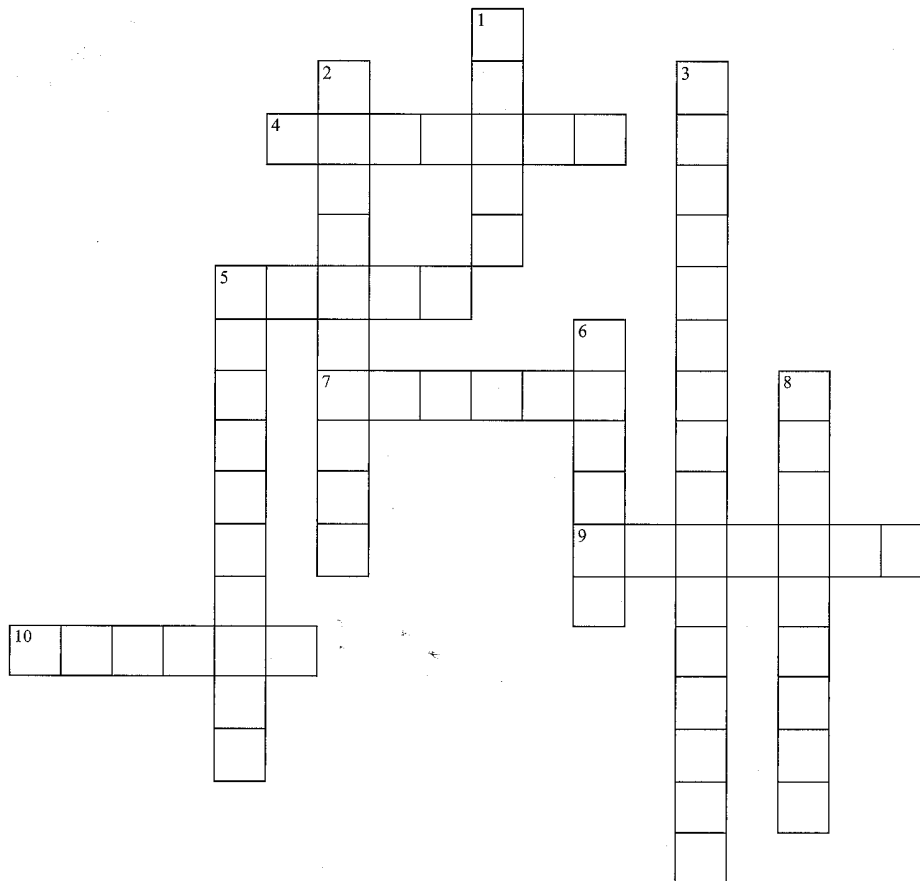
» 1 Was beeindruckt euch selbst am meisten? Markiert die Stellen im Text und tauscht euch darüber aus.

Name:

Klasse:

Datum:

Starlight Express – ein Kreuzworträtsel



Waagerecht

- 4 Zum Anziehen und Wechseln der bis zu 18 kg schweren Kostüme bekommen die Darsteller von Fachkräften Hilfe. Wie heißen diese Mitarbeiter?
- 5 Wie heißt die Dampflok?
- 7 Was ist das Kernstück der Bühnengestaltung?
- 9 Wie nennt sich die E-Lok?
- 10 In welcher deutschen Stadt wurde eigens für dieses Musical ein Theater gebaut?

Senkrecht

- 1 Welche Abteilung des Theaters verpasst den Akteuren ein passendes Gesicht?
- 2 Wie lautet der Name der Diesellok?
- 3 Wer soll Rusty Selbstvertrauen und Mut zusprechen?
- 5 Woraus besteht die Fußbekleidung der Darsteller?
- 6 Wie heißt der Komponist von Starlight Express? Andrew Lloyd ...
- 8 Wie heißt das Motiv, welches zur Kennzeichnung von bestimmten Figuren oder Charakteren dient?

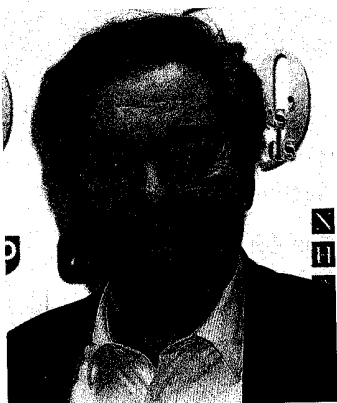
» 1 Löst das Kreuzworträtsel mithilfe des Schülerbuchs (↗ Seiten 34, 35) und zusätzlichen Informationsquellen.

Name:

Klasse:

Datum:

Andrew Lloyd Webber – der Musicalkönig



Andrew Lloyd Webber wurde 1948 in London geboren. Er stammt aus einer sehr musikalischen Familie. Sein Vater war Professor für Musiktheorie und Komposition, die Mutter arbeitete als Musiklehrerin, und auch sein jüngerer Bruder wurde später ein bekannter Cellist. Selbst die drei Katzen trugen Namen berühmter Komponisten. Ständig erklang in Andrews Elternhaus Musik. Die Familie besaß die verschiedensten Instrumente, unter anderem vier Klaviere und eine elektrische Orgel. Andrew lernte Klavier, Geige und Waldhorn und fing schon als Junge mit dem Komponieren an. Oft überraschte er seinen Klavierlehrer mit eigenen Werken. Sein erstes Musikstück *Toy Theater* schrieb Andrew mit neun Jahren. Seine Vorliebe für das Theater, und vor allem für das Musical, verdankt er seiner Tante, die selbst Schauspielerin war. So kam es, dass

er für sein Puppentheater Stücke komponierte, welche bei Familienfeierlichkeiten aufgeführt wurden. Dieses Theater bestand aus richtigen Backsteinen und Brettern, verfügte über eine Drehbühne und im Orchestergraben saß eine Spielzeugmilitärkapelle. Andrews Bruder bewegte die Figuren, er selbst saß am Klavier.

Aufgrund seiner außergewöhnlichen Begabung bekam Andrew die Möglichkeit, auf besonders guten Schulen zu lernen. Während der Schulzeit komponierte er die Musik zu zahlreichen Schultheaterstücken.

Als Andrew Lloyd Webber 23 Jahre alt war, gelang ihm der internationale Durchbruch mit dem weltbekannten Musical *Jesus Christ Superstar* (1971), in welchem die letzten Tage des Jesus von Nazareth dargestellt werden. Es folgten die Musicals *Evita* (1976), *Cats* (1981), *Starlight Express* (1984) und *Das Phantom der Oper* (1986). Außer seinen insgesamt rund 14 Musicals komponierte Lloyd Webber Filmmusiken und die Musik für die Olympischen Sommerspiele 1992 in Spanien.

Mittlerweile blickt Lloyd Webber auf über 40 Jahre Bühnenerfahrung zurück. Seine Bedeutung für die Musikwelt ist so groß, dass er viele Auszeichnungen erhielt und 1992 von der englischen Königin Elisabeth II. zum Ritter geschlagen wurde. Er trägt nun den Adelstitel „Sir Andrew“.

» 1 Lest den Text und markiert wichtige Informationen mit verschiedenen Farben.

- Welche Umstände in Andrews Kindheit haben seine Entwicklung zum „Musicalkönig“ begünstigt? (in Rot)
- Welche Musikstücke hat Andrew Lloyd Webber komponiert? (in Gelb)

» 2 Welche Lieder aus bekannten Musicals von Andrew Lloyd Webber kennt ihr? Recherchiert im Internet und spielt sie euch nach Möglichkeit gegenseitig vor.

Name:

Klasse:

Datum:

Musiktheater-Lexikon

Fachbegriff	Erklärung
Alt	tiefe Stimmlage der _____
Arie	kunstvolles solistisches Gesangsstück, das die Gefühle einer Person darstellt, während die Handlung aussetzt. Es wird von einem Orchester begleitet mit eigenständigem _____ (oft in ABA-Form)
Bass	tiefe Stimmlage des _____
Duett	Arie für _____ Personen
	Bühnenstück, das von nur wenigen Personen gespielt wird. Es hat keine Pause und kommt mit einem einzigen Bühnenbild aus, da es nur an einem Ort und über einen kurzen Zeitraum spielt.
	Freilichtbühne, Naturtheater, das oft natürliche (z. B. Felsformationen oder Hügel), aber auch gärtnerisch angelegte Sitzgelegenheiten für das Publikum nutzt.
	Abkürzung: Das Köchelverzeichnis ist der von Ludwig von Köchel 1862 angelegte Werkkatalog, der die Kompositionen Wolfgang A. Mozarts in chronologischer Reihenfolge durchnummeriert. Es endet mit KV 626.
	Textbuch zu einem vokalen Bühnenwerk, z. B. Oper, Musical, Singspiel (ital. libro = Buch, libretto = Büchlein)
	melodisch, rhythmisch, harmonisch einfach gebautes und eingängiges Musikstück, das aus mehreren gleich gebauten, gereimten Strophen besteht. Es kann solistisch oder chorisch, mit und ohne Instrumentalbegleitung vorgetragen werden.
Rezitativ	_____, der die Handlung in freiem Formablauf vorantreibt und von einem oder wenigen Instrumenten mit wenigen Akkorden begleitet wird.
Singspiel	bürgerliches Gegenstück zur Oper mit häufig komischem Charakter, welches statt der Arie das Lied, statt des Rezitativs gerne den gesprochenen _____ benutzt.
Sopran	_____ Stimmlage der Frau
Tenor	hohe Stimmlage des Mannes
Uraufführung	erste _____ Aufführung eines Werkes

» 1 Ergänzt die Lücken mithilfe der ↗ Seite 44 im Schülerbuch.

» 2 Ordnet die Fachbegriffe den richtigen Erklärungen zu: Libretto, einaktig, KV, Gartentheater, Lied.

Name:

Klasse:

Datum:

Kreuzworträtsel zum Musiktheater

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
a																	
b																	
c																	
d																	
e																	
f																	
g																	
h																	
i																	
k																	
l																	
m																	

Waagerecht:

- a1: letzte Probe vor der Aufführung, in der das Stück vollständig und ohne Unterbrechung durchgespielt wird
- e3: alle für eine Aufführung auf der Bühne benötigten beweglichen Gegenstände, wie Möbel, Blumen u. a.
- g1: musikalisches Bühnenwerk, in dem dramatische Handlung, Musik, Text, Bühnenbild und Bühnentechnik zusammenwirken
- g11: mittlere Stimmlage des Mannes
- i4: künstlerischer Leiter der Einstudierung und Aufführung eines Bühnenwerkes oder Filmes
- k13: hohe Stimmlage des Mannes
- l5: erste Aufführung eines Werkes vor Publikum nach der Einstudierungsphase

Senkrecht:

- a6: tiefe Stimmlage der Frau
- a11: baut die Bühnenbilder, die der Bühnenbildner geplant hat
- c8: tiefe Stimmlage des Mannes
- d3: kunstvoller und gefühlsbetonter Sologesang mit Orchesterbegleitung
- d14: größere Teile des Bühnenbildes, z. B. Hintergrund, Wände

» 1 Füllt das Kreuzworträtsel aus.

Name:

Klasse:

Datum:

Ein musikalisches Kreuzworträtsel entwerfen

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
1.			O	R	C	H	E	S	T	E	R
2.				E							
3.	B	A	R	I	T	O	N				
4.				G				A	R	I	E
5.				E				L			
6.		T	O	N	L	E	I	T	E	R	
7.			P								
8.			E								
9.		P	R	E	M	I	E	R	E		
10.											

Startfeld	Richtung	Umschreibung
1c	waagerecht	Gruppe von Instrumentalisten, die gemeinsam musizieren
1d	senkrecht	einfacher Tanz, meist in Kreisform getanzt
3a	waagerecht	mittlere Stimmlage des Mannes

- » 1 Nach diesem Beispiel könnt ihr selbst ein eigenes Kreuzworträtsel entwerfen. Füllt das Rätselgitter mit möglichst vielen Wörtern aus dem Musiklexikon im Schülerbuch auf den Seiten 44, 248–253 auf. Arbeitet unbedingt mit Bleistift und Radiergummi. Schreibt anschließend die Erklärungen (Definitionen) des gesuchten Begriffs mit dem Startfeld und der Richtung auf ein extra Blatt.

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											