

Hallo Ihr Lieben!!!

Ich hoffe Euch allen geht es gut und ihr seid wohl auf!


Ich vermisse unseren gemeinsamen Unterricht, also Euch und vor allem euer Lachen. Also verlernt das Lachen nicht und macht euch die Tage so schön es nur geht!!!

Die ersten Aufgaben aus dem Aufgabenblock Musik Klasse 5 könnt ihr mir gern **erledigt zurückschicken**. (Schaut rein! Viele haben sie schon mal gemacht. Ihr müsst sie jetzt nicht noch einmal machen. Ich weiß ja wer sie schon gemacht hat.)

In der zweiten Aufgabendatei, fehlen zwei Buchseiten (34/35) diese habe ich für Euch hier am Ende eingefügt. Was ihr schafft, das schafft ihr und darüber bin ich froh, wenn ihr das alles nicht schaffen solltet ist das überhaupt gar kein Problem. Wir werden es dann gemeinsam schaffen.



Zur Wiederholung: in Musik beschäftigen wir uns gerade mit dem Musiktheater. Schaut euch ruhig Videos zu dem Musical: „Starlight Express“ an, auf YouTube gibt es da eine ganze Menge. Zum Beispiel:

<https://www.youtube.com/watch?v=fmbGACDjs0E>

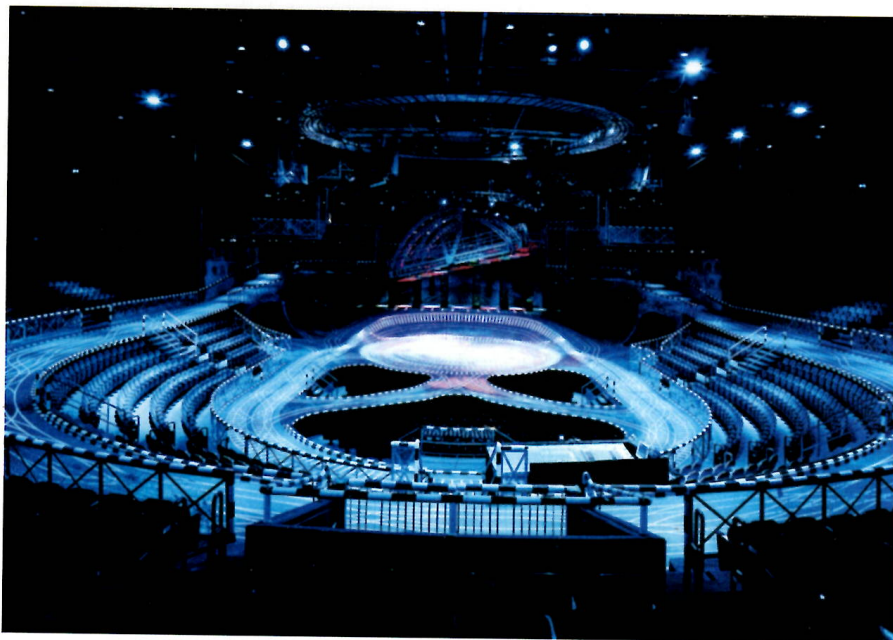
Eine ungewöhnliche Idee hatte der englische Komponist Andrew Lloyd Webber (*1948) für sein Musical „Starlight Express“: Eisenbahnen sollten die Hauptdarsteller sein. Im Mittelpunkt steht die männliche Dampflokomotive Rusty. 



Rusty und sein „Liebesexpress“

- 1121   1 Hört euch das Auftrittslied von Rusty mit seinen Anhängern an und lasst euch von der Musik leiten: Wie stellt ihr euch den Charakter von Rusty vor und wie ist sein Verhältnis zu den Waggonen? Woran lässt sich schon beim Hören erkennen, dass Rusty eine Dampflokomotive ist?

Damit das Geschehen auf der Bühne so richtig spannend wird, müssen Charaktere aufeinandertreffen, die sich deutlich voneinander unterscheiden. So gibt es gute Helden und böse Widersacher, Sieger und Verlierer. Sie streiten im Wettrennen darum, welche Lokomotive die Beste ist. Um dem Publikum Rusty und seine Hauptkonkurrenten Greaseball, die selbstbewusste Diesellokomotive, und Electra, die Hightech-Elektrolok, vorzustellen, schuf der Komponist für jede Lok einen typischen Song. „Wir wollen, dass das Publikum mit den Zügen fühlt und sich in die Charaktere hineinversetzt“, erklärte Webber. Mit Musik die handelnden Personen zu beschreiben, ist ein sehr häufig anzutreffendes Mittel des Musiktheaters.



Das Musical kann nur in extra dafür gebauten Theatergebäuden aufgeführt werden, denn die Sängerinnen und Sänger fahren auf Rollschuhen mit bis zu 60 km/h über die Bühne. Die Zuschauer sitzen teilweise direkt zwischen den Bahnen. Vier Jahre nach der **Uraufführung** kam das Musical 1988 in Bochum in einer deutschen Fassung heraus, die ununterbrochen schon mehr als 20 Jahre gespielt wird.

Ein Blick auf die Rollschuhbahnen

- » 2 Erkundigt euch im Internet über weitere Besonderheiten des Hauses.



Electra



Greaseball

||22,23 ◎ >> 3 Ordnet die Hörbeispiele den Fotos zu und begründet eure Entscheidung.

>> 4 Erfindet in Gruppen zu Greaseballs Song unterschiedliche Bewegungen, durch die der Charakter der Lokomotive deutlich wird. Wie lassen sich eure Ergebnisse anschließend zu einem Zug zusammensetzen, wobei jede Gruppe einen anderen Personenwagen darstellt?

Begleitostinato zu AC/DC

Hand notation: rechts (right), links (left)

Chord notation: g, Es, F, g

||22 ◎ >> 5 Electra kann sowohl mit Gleichstrom als auch mit Wechselstrom fahren. Der Komponist wählte zur Darstellung dieser Fähigkeit den $\frac{7}{8}$ -Takt: die Kombination aus einem Vierer- und einem Dreiertakt.

a) Übt die Klatschstimme ein, indem ihr rhythmisch „Gleichstrom, Gleichstrom, Wechselstrom“ sprecht.

b) Musiziert gemeinsam das Ostinato.